



Étalonnage d'écran avec la sonde I1 Display Pro (X-Rite)

1- Préambule :

L'écran, maillon majeur de la chaîne graphique numérique, est le seul élément visuel sur lequel s'appuyer pour réaliser les travaux photographiques. S'il reproduit mal les couleurs, c'est toute la gestion de la couleur qui est mise à mal et l'impression réservera de mauvaises surprises. Étalonner son écran est une nécessité d'autant, qu'aujourd'hui les solutions existantes sont bon marché. L'implémentation du mode épreuve dans Lightroom 4 est une raison de plus pour s'initier à cette pratique qui est devenue une évidence dans le flux de travail moderne.

Dans cet article, je m'intéresse particulièrement à la sonde de X-Rite, la i1 Display Pro. Je vais vous montrer comment mettre en œuvre un profil ICC grâce à son application fournie, i1 Profiler.

Mais avant d'entrer dans le vif du sujet, j'aimerais vous rappeler deux excellentes références qui rappelleront les fondamentaux sur l'étalonnage d'un écran. Ceci afin de ne pas me disperser sur ce sujet déjà bien documenté : <http://www.guide-gestion-des-couleurs.com/calibrage-ecran.html> et la vidéo de Jean Claude : <http://www.haddok.fr/2009/05/12/comprendre-la-gestion-des-couleurs-1ere-partie/>

2- Typologie de dalle :

Je vais très brièvement passer sur les différentes typologies de dalles existantes. En effet, trois grandes catégories se disputent le marché :

- Les dalles TN, bon marché, réactives, mais avec des angles de vision restreints et une uniformité de luminosité plutôt mauvaise. À fuir pour les photographes
- Les dalles PVA, compromis intéressant pour le photographe en termes d'angle de vision, de qualité de dalle. Très bonnes en vidéo et moins onéreuses que les dalles IPS.
- Les dalles IPS, chères, mais idéales pour les photographes, avec des angles de vision très ouverts, une uniformité de luminosité très correcte en fonction des modèles, réactivités moins importantes. Ces écrans ne sont pas recherchés par les joueurs.

Dans cet article, je calibre un écran Dell U2711, 27 pouces à dalle IPS large gamut. Mais tout écran à gamut standard et avec une dalle TN peut être parfaitement calibré. Les résultats seront évidemment dépendants de la qualité de l'écran. N'espérez pas transformer un écran bas de gamme en écran photo. Mais ce type d'écran est souvent bien meilleur une fois calibré et la différence est plus que spectaculaire.

3- Présentation de la sonde

La sonde i1 Display Pro est identique au modèle Colormunki Display, mais est livrée avec une offre logicielle plus complète :i1 Profiler. Avec cette solution, l'utilisateur pourra réaliser un suivi de qualité, un test d'uniformité de la dalle et même calibrer des vidéoprojecteurs, les écrans à large gamut , à technologie LED ou CCFL, les écrans d'ordinateurs portables ou d'Imac



Figure 1 Le contrepoids et dongle

La figure 1 montre la sonde et son contrepoids qui fait office de dongle. X-Rite, a adopté le système d'activation de la licence de son logiciel grâce au dongle. Il faut, par conséquent, connecter la sonde sur le port USB afin d'activer le logiciel.



Figure 2 Vue du capteur de lumière et de son cache

La figure 2 présente l'appareil avec un cache amovible qui vient se superposer sur le capteur de lumière lorsque la sonde n'est pas utilisée ou lorsque celle-ci est en mode mesure de luminosité ambiante.

4- Étalonnage : Mode d'emploi.

Après l'installation et la mise à jour vers la version 1.3.2, le processus d'étalonnage se déroule en deux étapes : le profilage et la caractérisation. Nous verrons en détail ces deux processus dans la suite de cet article.

La première chose à faire est de réinitialiser votre écran par le menu OSD aux valeurs d'usine. Je vous invite à consulter la notice de votre écran afin d'en connaître la procédure. En général le menu est clairement explicite, il suffit de naviguer dans l'interface grâce aux touches de fonction sur l'écran afin de repérer « paramètres d'usine » ou « réglage d'usine ».

Le lancement de l'application fait apparaître l'écran d'accueil depuis lequel vous pouvez lancer les tâches. Vous remarquerez qu'il existe deux options de mode utilisateur, je conseille d'activer le mode avancé afin d'accéder aux fonctions étendues que nous verrons plus loin.

Depuis cet écran d'accueil, vous pouvez vérifier les mises à jour, et consulter les vidéos du fabricant en ligne. Malheureusement celles-ci sont en anglais donc d'une utilité réduite.

La sonde est connectée et est automatiquement détectée par le logiciel. Il ne sera de toute façon pas possible de lancer une tâche sans avoir connecté la sonde au port USB.

Le logiciel est conçu pour étalonner des imprimantes, mais ce n'est pas l'objet de l'article et de la portée de cette sonde dédiée écran.

Ce qui nous intéresse dans un premier temps, c'est la caractérisation dans le menu affichage à gauche. C'est sur cette option qu'il faut cliquer afin d'afficher la fenêtre suivante.

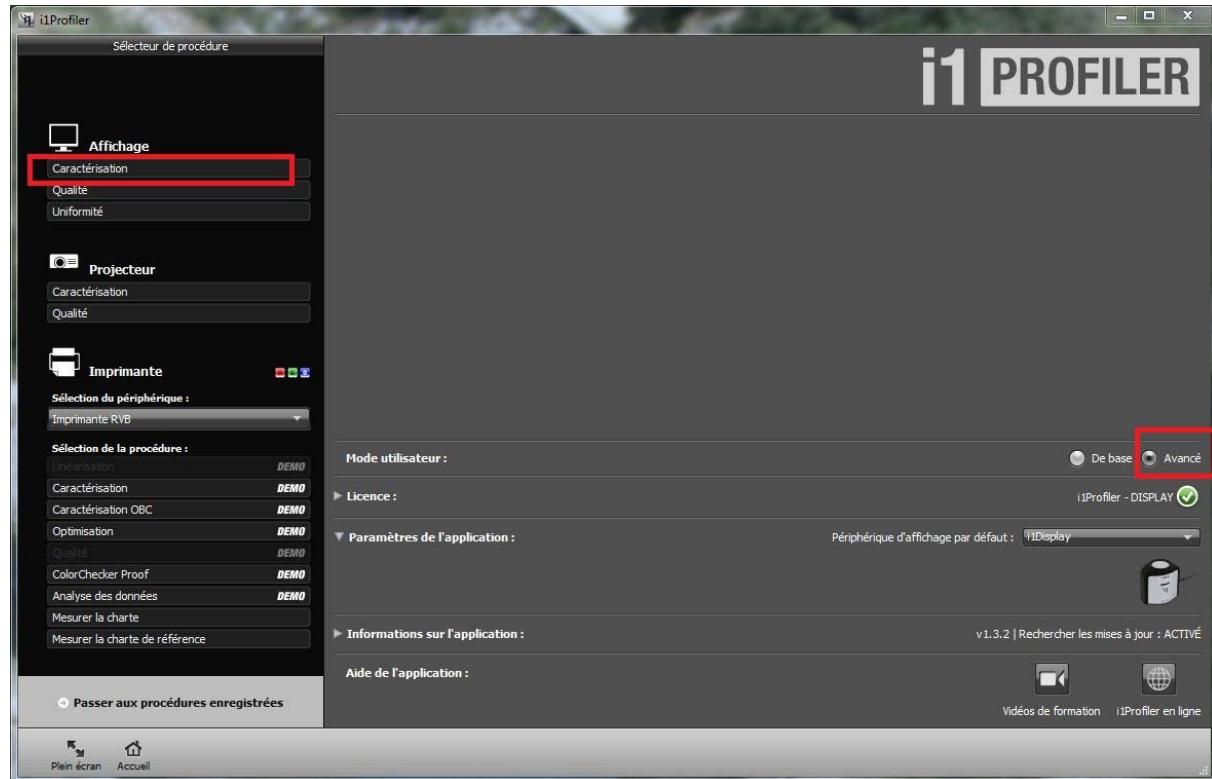


Figure 3 Écran d'accueil

A- Le profilage :

On va définir une fois pour toutes les conditions de fonctionnement de l'écran en fixant son point blanc, sa luminosité et son contraste.

La fenêtre suivante donne accès aux paramètres de l'écran. Si vous possédez plusieurs écrans, ceux-ci apparaîtront distinctement. Vous devez sélectionner celui que vous calibrez en cliquant sur l'icône correspondante et sélectionner le type de dalle dans la liste déroulante sous l'icône si le choix par défaut n'est pas correct. Dans le cas du Dell, j'ai dû remplacer l'option CCFL » par « CCFL à gamut large » (figure 5)

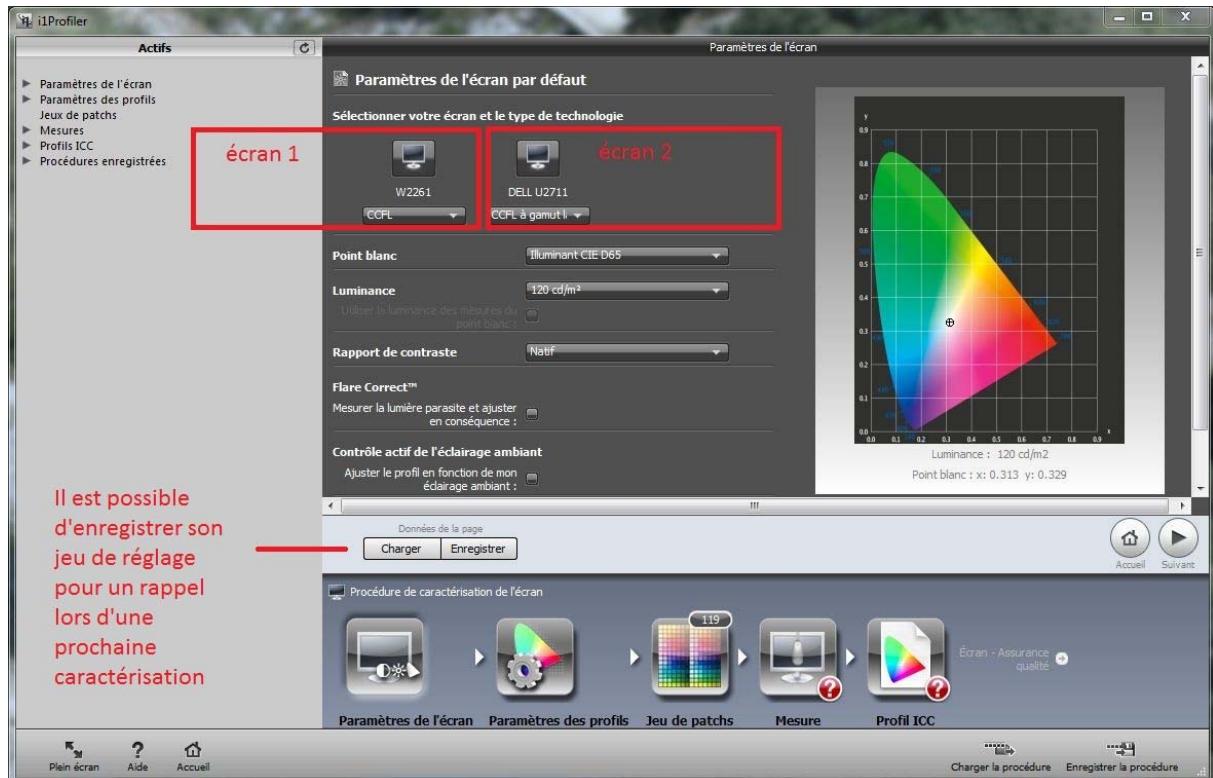


Figure 4 Paramètres de l'écran en mode avancé



Figure 5

En suivant l'ordre de réglage, nous arrivons au choix du point blanc (exprimé en degré Kelvin). Une liste nous propose plusieurs choix basés sur des illuminants cibles (D50, D55, D65 et D75) ou natif (température de couleur de l'écran) ou encore basés sur d'autres valeurs comme le montre la figure 6. J'ai choisi une valeur standard correspondant à la lumière du jour soit 6500°K

(D65). Pour ceux qui impriment à domicile, il est peut-être souhaitable de modifier cette valeur à 5500°K par exemple afin de tenir compte de la blancheur du papier.

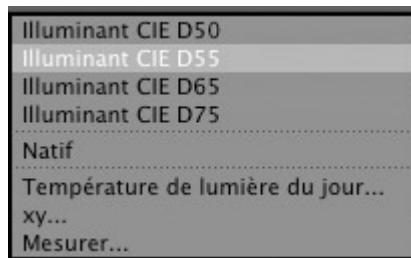


Figure 6 Le point blanc

Remarque : L'option « Mesurer » est une nouveauté qui permet l'adaptation de la température de l'écran par rapport aux conditions de luminosité de votre pièce. Si l'on combine cette mesure à la mesure automatique de la lumière ambiante pour la correction du profil en temps réel (figure 9), nous disposons là, d'une véritable innovation. Je n'ai toutefois pas testé cette fonctionnalité.

Le troisième paramètre est la luminosité (exprimée en candelas par unité de surface). La figure 7 présente la liste des valeurs cibles. Encore une fois, il est possible de personnaliser la valeur que l'on souhaite, ou confier le choix de la valeur par la mesure de la lumière ambiante. Afin d'éviter d'avoir un écran trop lumineux, une valeur standard de 120 CD/m² semble être suffisante. Il est possible descendre à 100 voire 80 CD/m² si l'on imprime à domicile. Mais en tout état de cause, il est important de prendre conscience qu'il faille baisser la luminosité d'un écran surtout si l'on travaille dans un environnement sombre.



Figure 7 Paramètres de luminosité

Le paramètre suivant à régler est le contraste. Le logiciel propose plusieurs options. En général, le contraste natif est un bon choix. Toutefois, si vous souhaitez harmoniser plusieurs écrans, il est possible de personnaliser la valeur en retenant la plus faible des deux. Toutefois, si la qualité des écrans est différente, cette méthode nuirait au meilleur des deux. Il est également possible d'extraire le rapport de contraste du profil d'imprimante si vous destinez cet écran à l'usage unique de préparation des tirages papier.

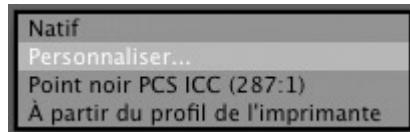


Figure 8 Paramètres de contraste

Deux options supplémentaires vous permettent d'obtenir un résultat encore plus fin figure 9:

- Le flare correct permet de mesurer la lumière parasite et la corriger en conséquence. Cette option n'est nécessaire que si vous travaillez en environnement où les sources de lumière ponctuelles peuvent perturber l'affichage en particulier avec les dalles brillantes.
- Contrôle actif de l'éclairage ambiant n'est pas nécessaire si les conditions d'éclairage sont stables. Le principe de cet outil est simple. La sonde reste branchée en permanence, et à intervalle régulier mesure la lumière ambiante et ajuste le profil en conséquence.

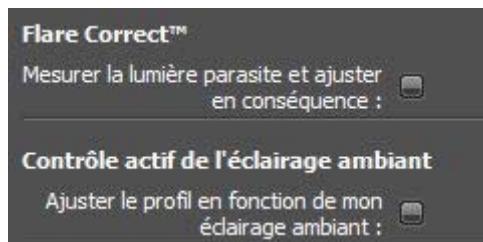


Figure 9 Options supplémentaires

B- Paramètres du profil :

La figure ci-dessus illustre l'exemple de jeu de paramètres adaptés pour le profil. Le premier paramètre, d'adaptation chromatique doit être laissé à sa valeur par défaut : »Bradford ». Je conseille de sélectionner la version 2 du profil, car tous les logiciels actuels ne prennent pas en charge les profils ICC en version 4. Le paramètre gamma sera évidemment laissé à sa valeur par défaut et il sera rarement utile de modifier sa valeur sauf si vous travaillez sur une chaîne graphique où tous les composants sont à un gamma de 1.8 ou si votre écran ne tolère pas le réglage de 2.2. En règle générale, on laisse cette valeur par défaut. C'est d'ailleurs la valeur retenue pour l'encodage des espaces standards SRGB et Adobe RGB 98. Enfin, le dernier paramètre concerne le type de profil, le choix de la méthode matricielle, valeur par défaut, offre de très bons résultats.

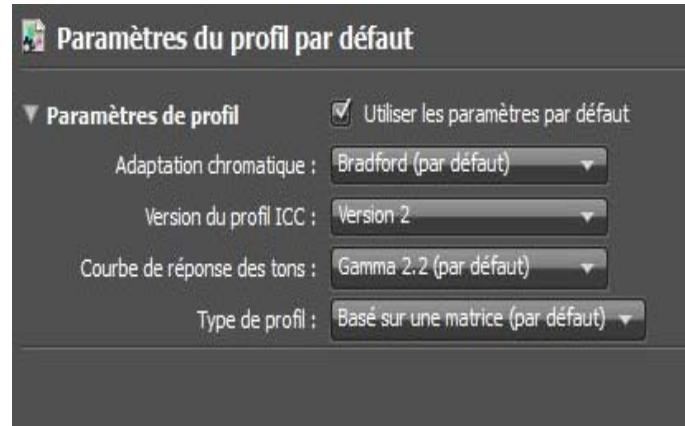


Figure 10 Paramètres du profil

C- Jeux de patchs :

La prochaine étape consiste à définir le jeu de patchs qui va servir à la caractérisation de l'écran. Plus le jeu est important, plus le calibrage sera précis, mais plus le processus sera long. Le logiciel permet d'ajouter des jeux de patchs supplémentaires issus du Pantone Color Manager que l'on trouvera dans le bundle du fabricant. Pour vos usages personnels, je ne pense pas que vous en ayez besoin. Le choix du jeu de patchs se fera en fonction de votre dalle. « Petit » pour une dalle à gamut normal et « grand » pour celle à gamut étendu.

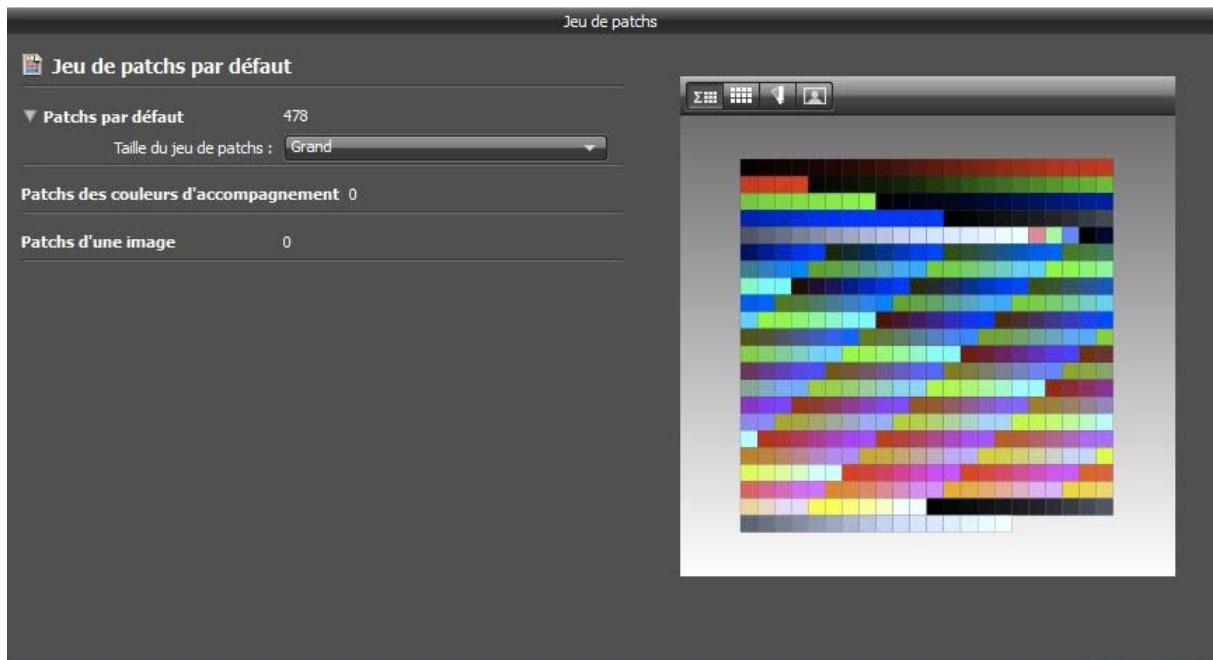


Figure 11 Choisir un jeu de patchs maximal (478 patchs)

D- Caractérisation

Le logiciel va déterminer la « signature colorimétrique » de l'écran dans son contexte défini précédemment, en envoyant à l'écran une série de patchs couleur prédéterminés qui seront mesurés

par la sonde et ainsi relever les corrections nécessaires par couleur qui seront consignées dans un fichier. Ce processus déterminera également l'espace couleur de l'écran.

L'avant-dernière étape mérite toute votre attention. C'est celle qui m'a le plus déstabilisé. Sur la figure 11 bis, remarquez cette case à cocher « contrôle automatique de l'écran ADC ». Que s'agit-il ?

ADC est une fonction qui va régler votre écran à votre place afin de tendre vers les valeurs cibles que vous avez prédefinies précédemment (120 CD/m² et contraste natif). Par réglage, j'entends que le logiciel va intervenir sur le réglage hard de vos curseurs luminosité et contraste et gains RVB. Cette technologie fonctionne plutôt bien avec les écrans dits arts graphiques. Il semblerait qu'avec mon Dell, cette fonction ne soit pas très efficace et donne des résultats aléatoires. C'est le premier piège à éviter. Désactiver cette fonction si votre écran ne supporte pas celle-ci. J'irais plus loin, désactivez cette fonction et intervenez manuellement sur les curseurs de l'écran.

En effet, une fois la mesure lancée, vous serez invité à intervenir sur le curseur luminosité. Une jauge apparaitra et vous guidera jusqu'à l'obtention de la valeur cible (figure 12). Il n'y aura pas d'intervention sur le curseur contraste puisque vous avez choisi contraste natif c'est-à-dire celui préréglé. C'est là qu'il est important de comprendre l'intérêt de remettre l'écran avec les valeurs de réglage d'usine. En ce qui concerne, les curseurs gains RVB, ne vous en souciez pas, vous risqueriez de faire plus de mal que de bien en essayant d'y toucher.

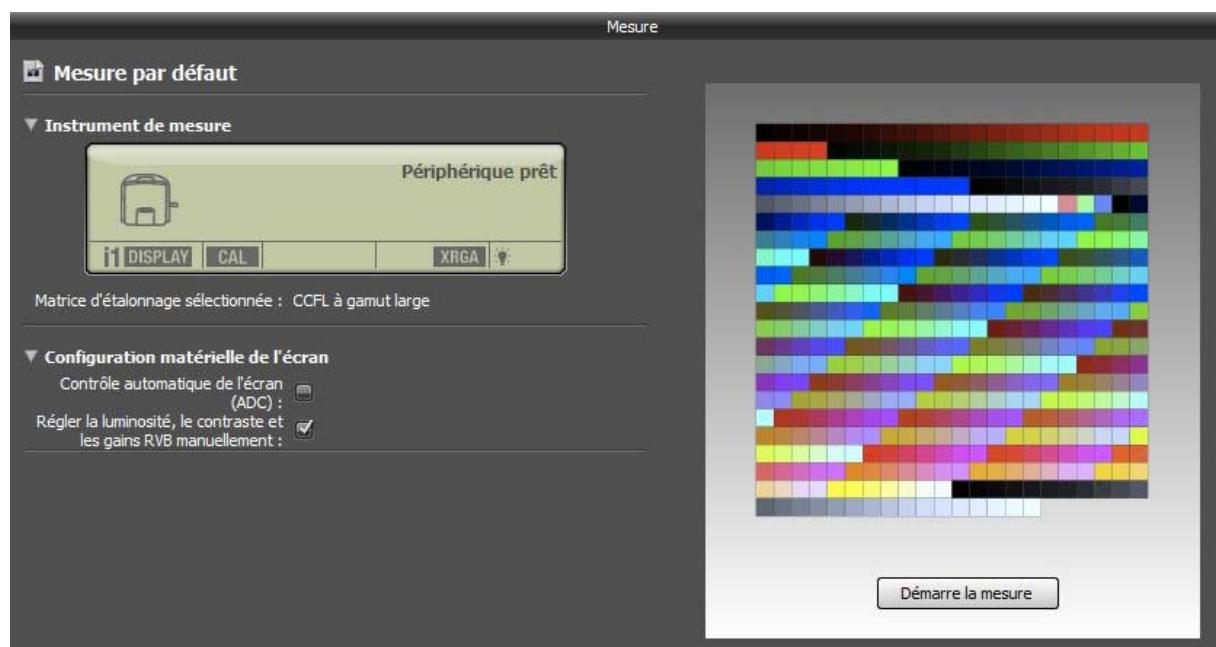


Figure 11 bis Désactiver la fonction ADC et intervenir sur la luminance de l'OSD de l'écran directement.

Positionnez la sonde sur le centre de l'écran, veillez à ce que celle-ci soit bien à plat puis cliquez sur "démarrer la mesure". Pour un jeu de patchs maximal, il faut compter 8 minutes.

Le temps d'aller boire un café, la mesure se déroule en 8 minutes pour le grand jeu de patchs et trois pour le petit jeu. Mais attention, dès la fin de la mesure, il vous sera demandé de remettre le cache sur la sonde afin de mesurer la lumière ambiante pour tenir compte effectivement de l'environnement lors de sa phase de mesure.

Si vous avez désactivé le contrôle automatique de l'écran (ADC), vous serez invité à régler manuellement les curseurs luminosité et contraste à partir de l'OSD. Puisque nous avons choisi un contraste natif, seul le curseur luminosité sera à régler (figure suivante).



Figure 12 Jauge d'aide au réglage

E- Enregistrement du profil :

Sur l'écran suivant, je renomme mon profil, je crée et enregistre mon profil au sein du système. En effet, j'ai coché la case qui indique que le profil est installé dans le système automatiquement par le logiciel. Un rappel de caractérisation est paramétrable depuis cet écran. Il est souvent conseillé de réaliser un étalonnage une fois tous les deux mois.

Enfin, détail important, vous remarquerez, en bas à droite deux fonctions : « charger la procédure » et « enregistrer la procédure ». Le logiciel vous permet d'enregistrer toute la procédure d'étalonnage que vous venez de faire dans un fichier .dwxf. Si pour une raison quelconque (mauvaise manipulation, attribution d'un mauvais profil etc) vous pourrez recharger la procédure et réenregistrer le profil dans le système, en, évitant ainsi une nouvelle calibration. Cela m'est arrivé, puisque j'ai joué avec calibration tester et j'ai nettoyé la LUT de ma carte graphique, sans possibilité de recharger le profil puisque je n'avais pas sauvegardé la procédure, j'ai dû refaire un étalonnage complet.

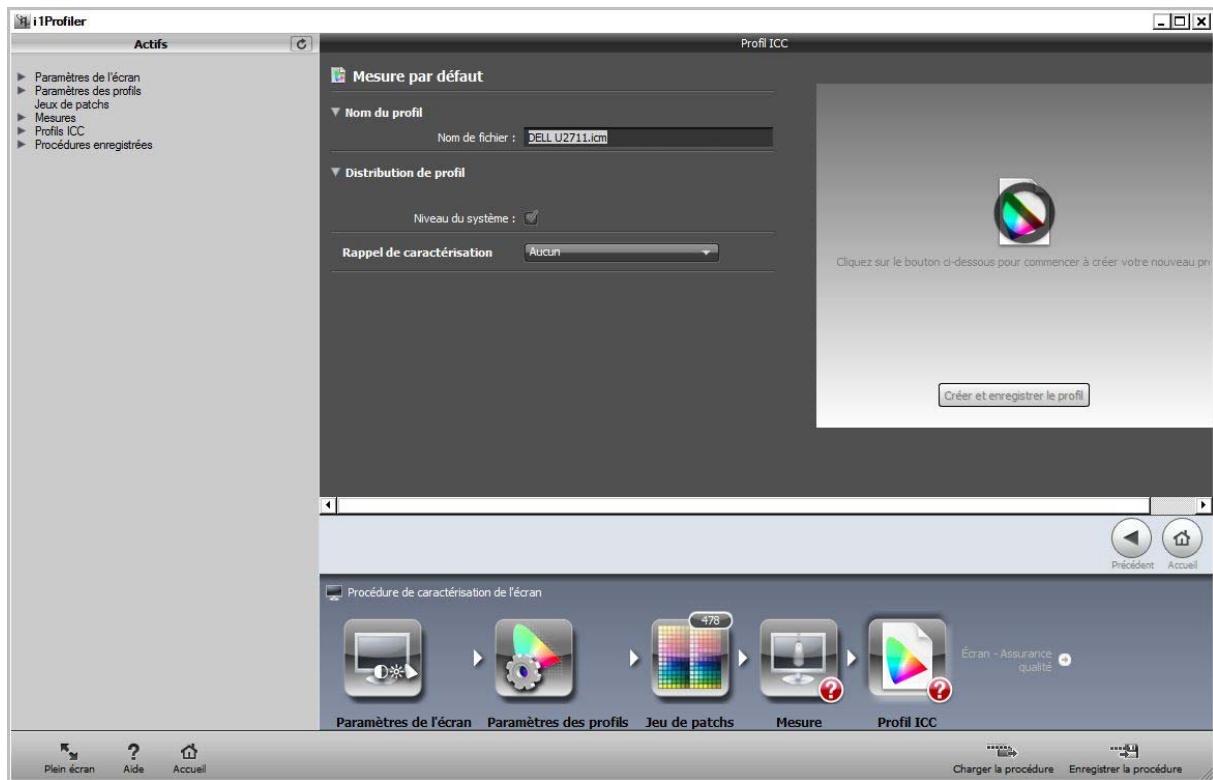


Figure 13 Étape finale Nommage du profil et enregistrement

F- Contrôle et suivi qualité :

Au terme de cette calibration, i1 profiler vous permet d'évaluer qualitativement votre profil grâce à un jeu de patch qui servira à évaluer l'écart entre la couleur théorique de ce patch et celle obtenue dans votre profil.

Il existe deux méthodes pour accéder aux contrôles qualité :

- Par l'écran d'accueil, vous lancerez la tâche en cliquant sur qualité (figure 13bis)
- En cliquant sur le texte du bandeau inférieur (figure 13 ter)



Figure 13 bis



Figure 13 ter

À partir de cet écran, sélectionnez le moniteur pour lequel vous testez le profil. Nous baserons ce test à partir de la X-Rite Colorchecker Classic. Vous pouvez, une fois de plus, enregistrer le jeu de réglage pour un usage ultérieur. Cliquez sur le bouton suivant afin de poursuivre la procédure de mesure qui est très rapide.

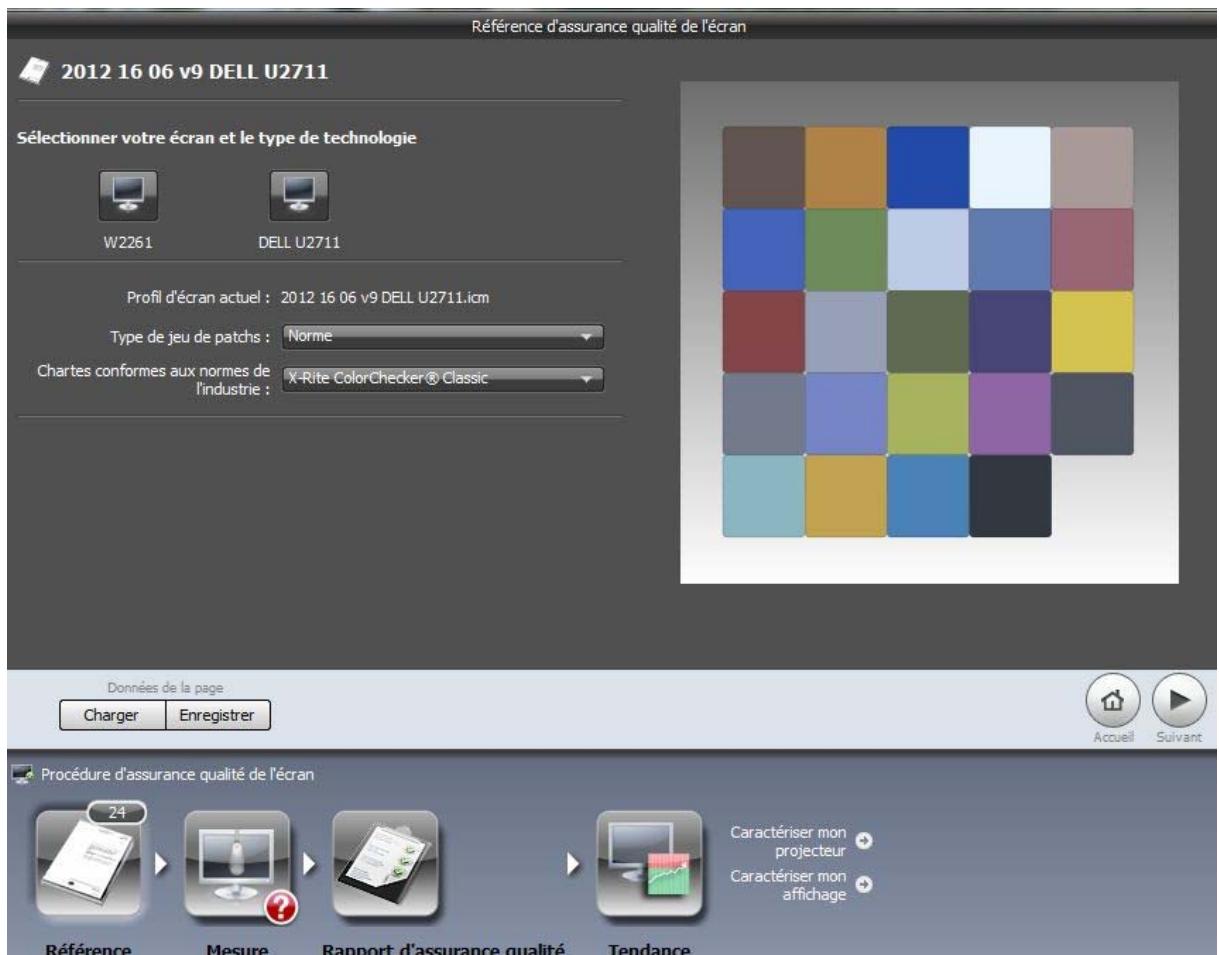


Figure 14

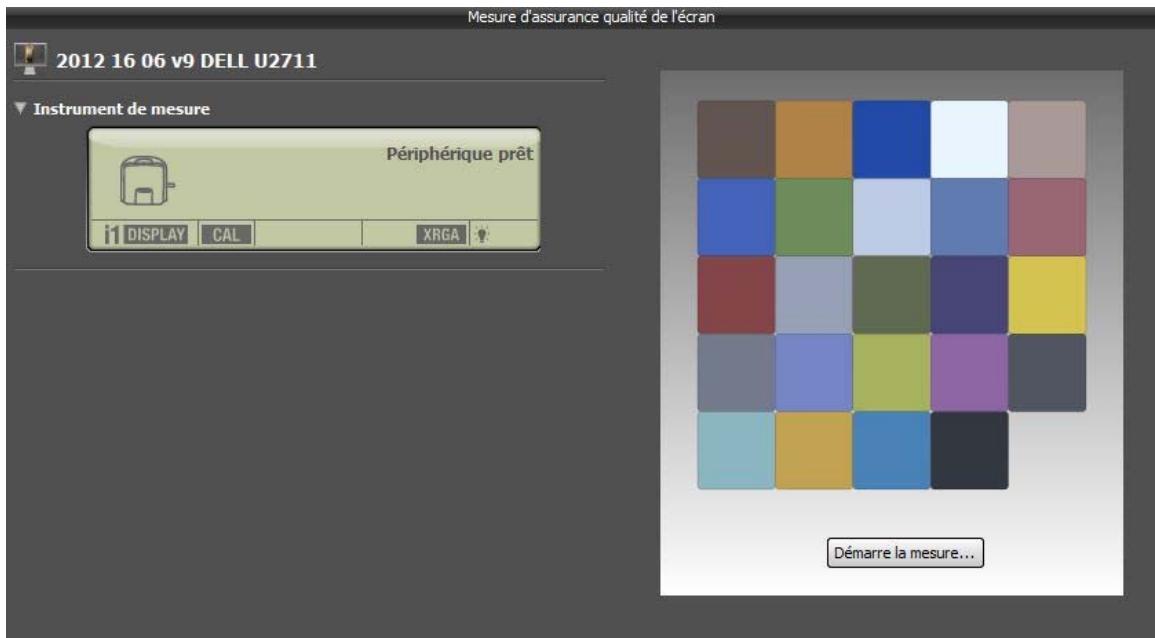


Figure 15 La sonde étant placée à nouveau au centre de l'écran, démarrez la mesure.

G- Résultats :

Cette version professionnelle tient ces promesses avec un bilan complet. La figure 16 illustre le résultat avec une représentation d'une palette 24 patchs dont chaque patch couleur est divisé en deux parties : la partie supérieure représente la couleur approchée obtenue par l'écran et la partie inférieure celle de référence. La partie gauche de l'écran résume les écarts, exprimés en DeltaE qui séparent les couleurs mesurées aux couleurs idéales. Ainsi, grâce à un seuil qui est déterminé par l'indice DeltaE3, valeur de référence, le rapport d'assurance qualité accepte ou refuse la mesure. Sur la figure suivante, la partie entourée en vert montre que le résultat est accepté.

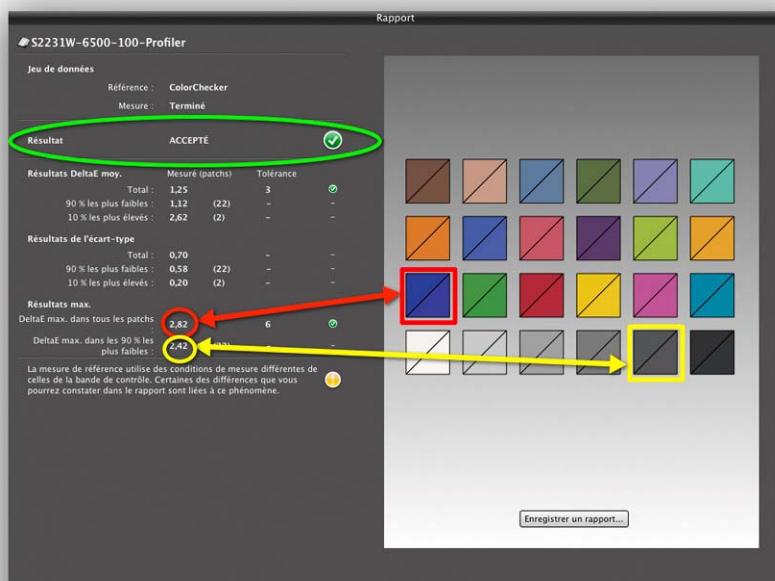


Figure 15 bis

La figure ci-après vous donne un aperçu du résultat que l'on peut obtenir avec un DELL et cette sonde. Je tiens à souligner qu'un delta moyen de 0.65 et un delta max de 1.66 sont exceptionnels en regard du prix de l'écran (620 euros) et de la sonde (190 euros chez Graphic Réseau). Ce rapport est généré à partir de la commande « enregistrer le rapport » de la figure 15 bis.

i1Profiler

Résultats généraux

Synthèse du rapport	Réussite,	4/6/2012 -- 15:05
Profile	DELL U271105062012.icm	
Référence	ColorChecker	

Écran de vérification

Test	Tolérance	Mesuré	État
ΔE moy., tous les patchs	15	0,65	Accepter
ΔE moy., dans les patchs les plus faibles (90%)	-	0,56	-
ΔE moy., dans les patchs les plus élevés (10%)	-	1,64	-
ΔE max., tous les patchs	50	1,66	Accepter

Figure 16

À l'issu de la mesure, l'utilisateur accède au suivi de tendance qualité dans le temps sous la forme d'une courbe à point, d'un aperçu avant/après afin d'évaluer dans quelle gamme de couleurs les corrections ont été les plus importantes, et le comble du raffinement, d'un graphique 3D interactif représentant le profil ICC dans l'espace couleur de référence LAB. La visualisation de ces résultats passe par les onglets de la fenêtre résultat.

Les images ci-après illustrent ce que le logiciel apporte en terme contrôle du profil.



H- Test d'uniformité de luminosité :

La dernière partie de l'article est consacrée au test d'uniformité de luminosité de la dalle. Ce test permet de mesurer le point blanc et la luminosité de l'écran sur 9 zones. Avec les dalles de type TN, vous allez vite comprendre l'ampleur du problème. Pour lancer ce test, vous sélectionnerez l'option « Uniformité » depuis l'écran d'accueil.



Figure 17

Après avoir sélectionné l'écran, puis préparé la sonde, vous lancerez la mesure (figure 18).

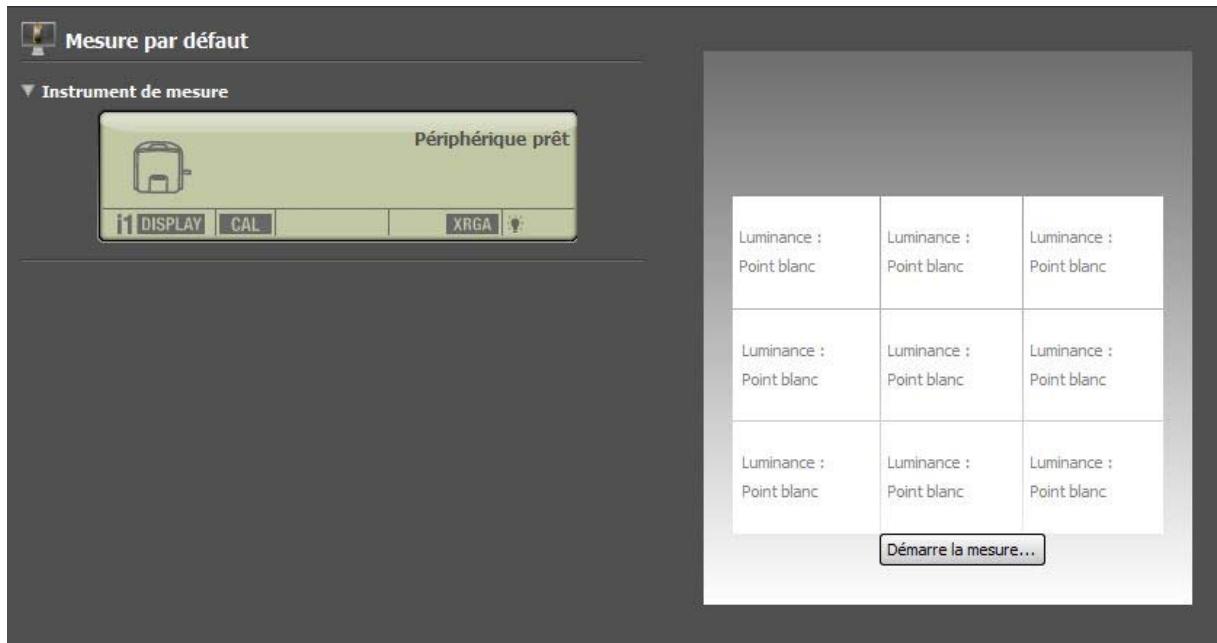


Figure 18

Il sera nécessaire de placer la sonde sur chaque zone prédéfinie par le logiciel, puis de vous laisser guider. À l'issue de cette mesure, le résultat obtenu s'affichera sous la forme d'une matrice de patches avec les différentes valeurs mesurées en luminosité/point blanc et l'écart de luminosité/point blanc de chacune des zones par rapport au centre. J'écris cela sous toute réserve, car je n'ai pas trouvé d'information claire à ce sujet, je suppose donc qu'il s'agisse d'un écart entre le centre et un bord. La figure 19 illustre ce résultat. L'onglet supérieur permet de basculer de luminosité à point blanc. À gauche de l'écran, nous trouvons le réglage de tolérance de l'écart de luminance/point blanc qui servira de seuil pour l'acceptation de la mesure.

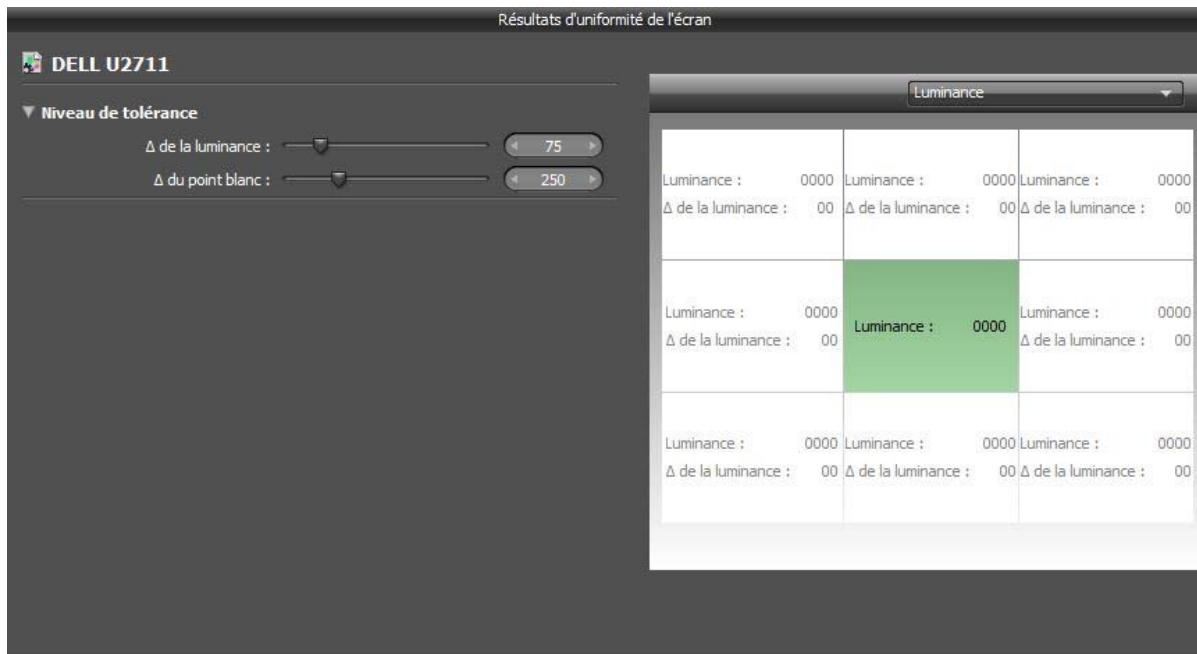


Figure 19 Relevée d'uniformité vierge



ASTUCE

Avec Windows Seven, et i1 profiler, la gestion du profil ne pose pas réellement de soucis. Il se peut que parfois, au démarrage de la machine que le profil ne soit pas correctement chargé. X-Rite a fourni un loader Xr Gamma dans "C:\Program Files (x86)\X-Rite\i1Profiler\XRGamma.exe". Je vous conseille vivement d'en faire un raccourci sur votre bureau et en cas de doute cliquez sur cet utilitaire afin de forcer le chargement du-dit profil. Cela peut arriver notamment si vous avez plusieurs anciennes versions de logiciel d'étalonnage. Il y a un risque de conflit en loader. Supprimez toutes ces anciennes installations afin d'écartez ce risque.

5- Pour conclure :

Souvent, nos yeux sont habitués aux réglages standards qui claquent et calibrer un écran apporte parfois une déception toute relative. Certains le trouvent fade, sans vie ! Guy-Michel a dit « C'est un peu comme si, chaque matin, vous mettiez dix sucres dans votre café ; le jour où on vous explique qu'un seul suffirait, le café vous semble mauvais. »

J'ai eu ce sentiment avec la faible luminosité qui était descendu à 13, mais après quelques jours, on s'y habitue.

L'expérience vaut vraiment la peine d'être tentée tant le résultat est bon. Regardez l'écart entre les couleurs théoriques et les couleurs de l'écran. Pour moins de 200 euros, vous obtenez un résultat professionnel. N'oubliez pas que le maillon le plus faible de votre chaîne graphique conditionnera le résultat de votre travail final.

